



Alfredo Tradigo

Introduzione  
di GIANFRANCO RAVASI

# L'UOMO DELLA CROCE

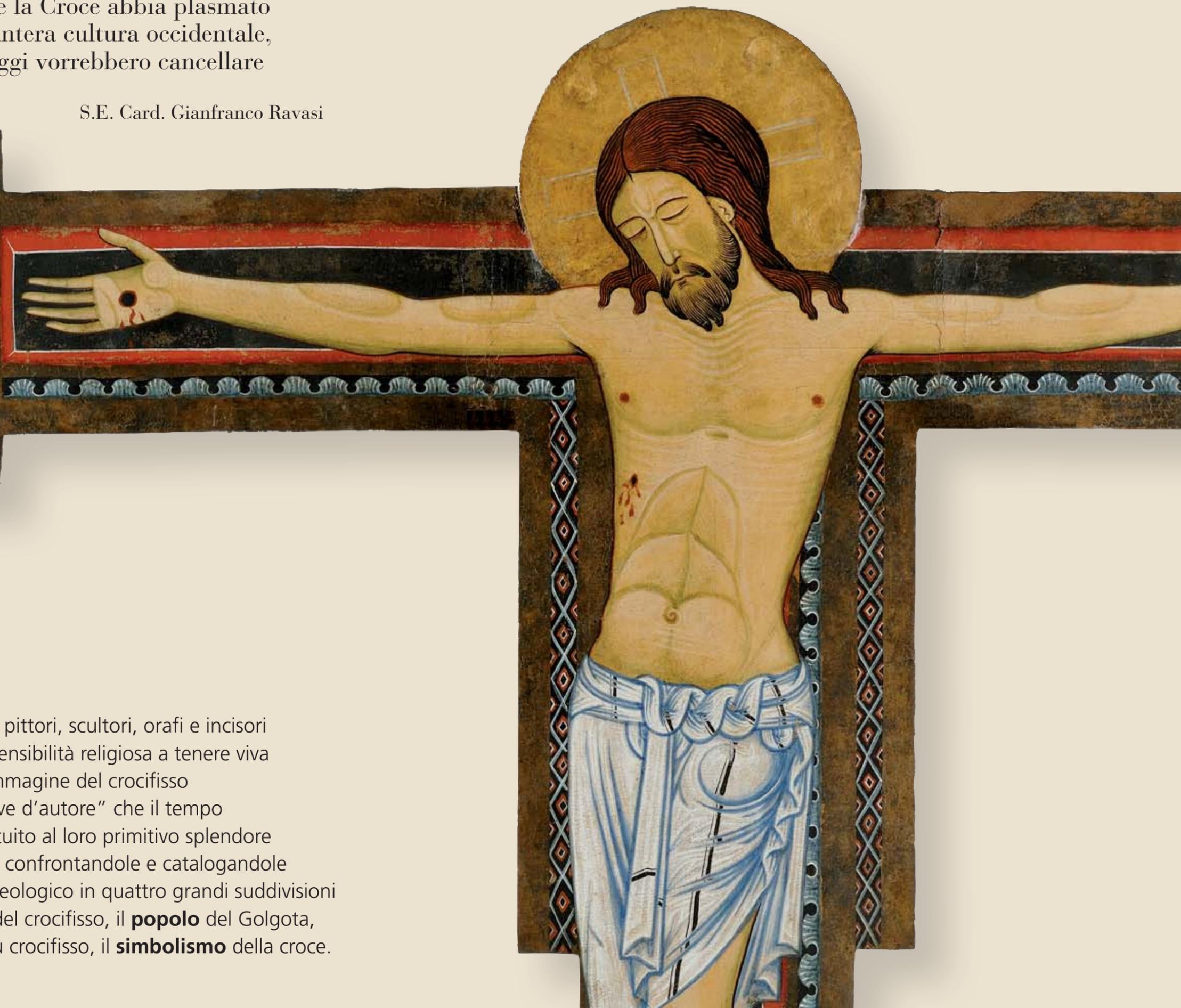
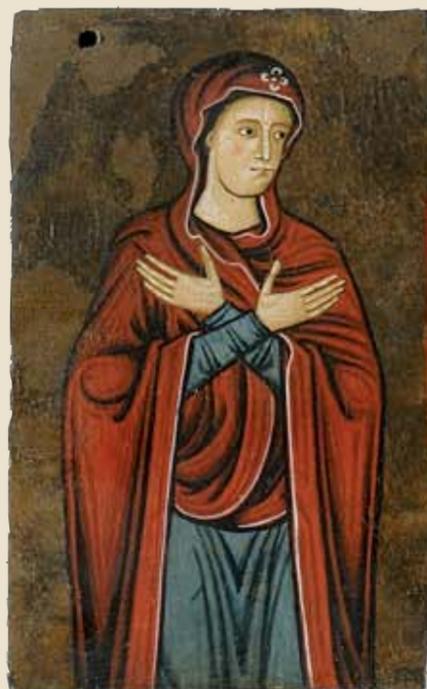
Una storia per immagini



SAN PAOLO

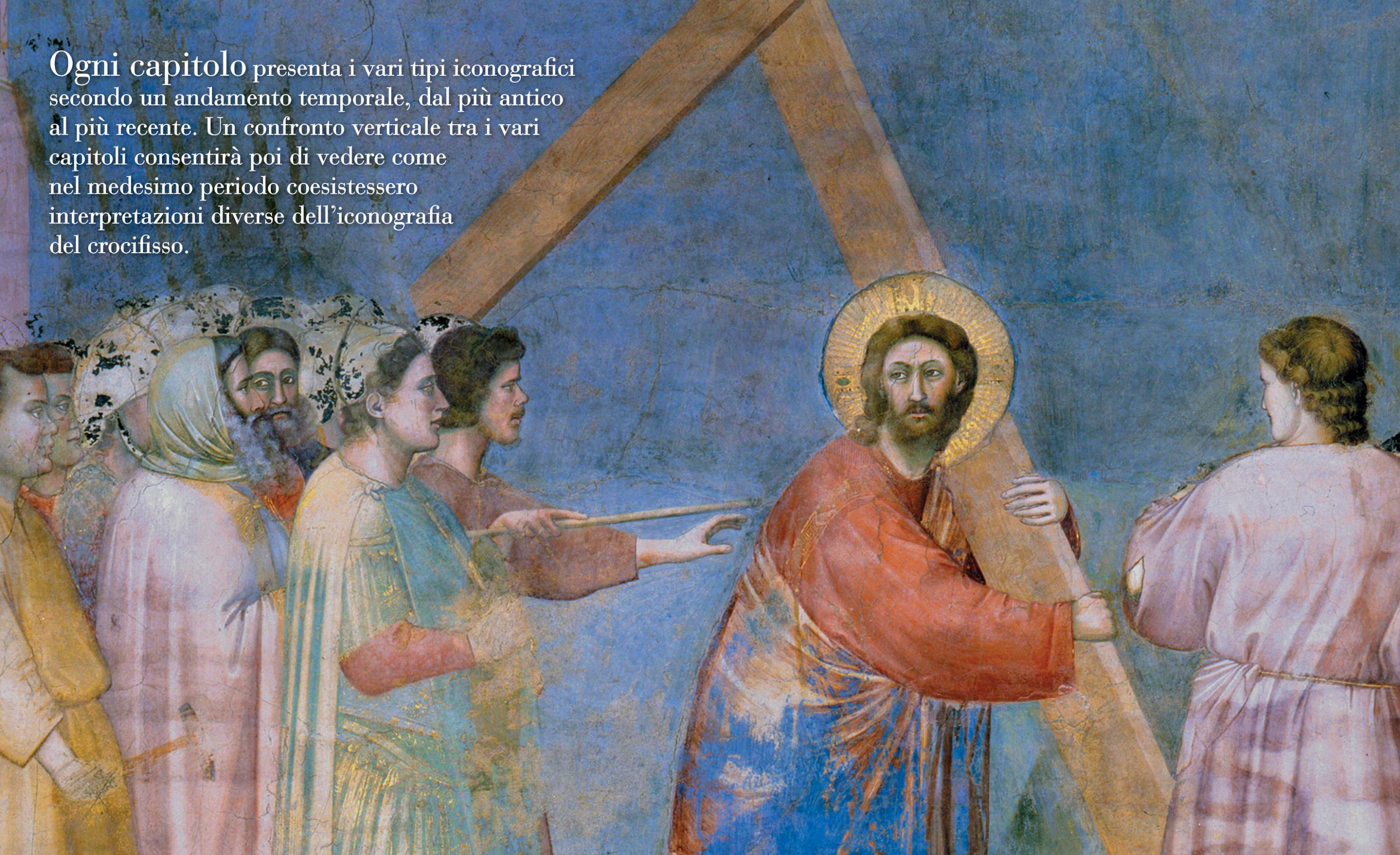
«Il volume di **Tradigo**, che attraversa duemila anni di storia, lascia parlare l'arte e la spiritualità dei credenti dei vari tempi, mostrando come la Croce abbia plasmato non solo la fede cristiana ma l'intera cultura occidentale, con buona pace di coloro che oggi vorrebbero cancellare il Crocifisso.»

S.E. Card. Gianfranco Ravasi



In oltre duemila anni di cristianesimo, pittori, scultori, orafi e incisori hanno contribuito con la loro arte e sensibilità religiosa a tenere viva nella memoria dei contemporanei l'immagine del crocifisso e della crocifissione. Tra le tante "prove d'autore" che il tempo ha conservato e i restauri hanno restituito al loro primitivo splendore abbiamo scelto oltre duecento opere, confrontandole e catalogandole poi dal punto di vista iconografico e teologico in quattro grandi suddivisioni tematiche: la **storia** dell'iconografia del crocifisso, il **popolo** del Golgota, il rapporto mistico dei **santi** con Gesù crocifisso, il **simbolismo** della croce.

Ogni capitolo presenta i vari tipi iconografici secondo un andamento temporale, dal più antico al più recente. Un confronto verticale tra i vari capitoli consentirà poi di vedere come nel medesimo periodo coesistessero interpretazioni diverse dell'iconografia del crocifisso.



#### Parte prima. La storia della croce

Un viaggio nel tempo alla scoperta di come l'immagine della croce si è sviluppata nel tempo: da simbolo di vittoria a strumento di dolore e di tortura, fino ai capolavori del Rinascimento in cui si rappresentava Cristo come "il più bello dei figli dell'uomo".



#### Parte seconda. L'umanità ai piedi del Golgota

Maria e Giovanni, il Cireneo, Veronica, i soldati, gli aguzzini, gli amici: un popolo intero partecipa all'evento unico e irripetibile della morte dell'Uomo della Croce. Un tema che ha ispirato i più grandi artisti dell'umanità, da Michelangelo a Chagall.

Un'esperienza non solo estetica ma anche emotiva per il lettore che viene accompagnato a scoprire sempre nuovi significati nelle opere presentate. Ogni soggetto artistico è messo a confronto con testi di teologia, poesia e liturgia che ne aiutano la lettura.



#### Parte terza. L'abbraccio della Croce

Intorno al corpo dell'Uomo della Croce si sono sviluppate iconografie particolari e originali, spesso poco note. Il corpo del Crocifisso diventa oggetto di meditazione eucaristica e di preghiera, fino ad ispirare sentimenti di devozione e di imitazione.

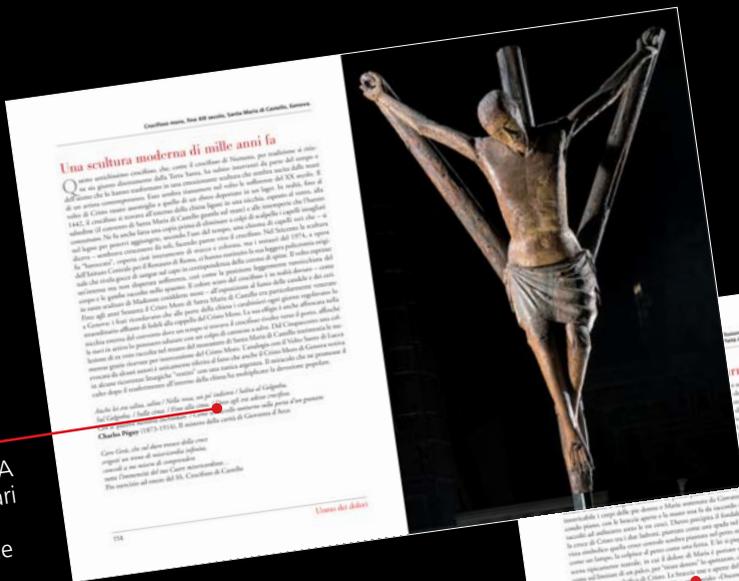


#### Parte quarta. Il simbolo della Croce

Bilancia di giustizia, albero della vita, torchio di legno, la Croce diventa simbolo capace di illustrare i contenuti della fede cristiana in tutte le epoche della nostra civiltà.

«Questo patrimonio immenso di immagini ci raggiunge come un quinto vangelo “non scritto”, vangelo silenzioso in cui protagonista è l’immagine e lo sguardo dell’Uomo della Croce. Lo guardiamo e ci accorgiamo di essere guardati da Lui: “Tu mi guardi dalla croce ogni giorno, o mio Signore”».

Alfredo Tràdigo



ANTOLOGIA testi letterari e spirituali in relazione all'opera



COMMENTO artistico e interpretativo dell'opera



DIDASCALIA informazioni essenziali e complete sull'opera



Alfredo Tràdigo  
L'Uomo della croce  
19,5x28 cm - pag. 512  
Rilegato con sovraccoperta

Volume di grande formato  
Oltre 200 opere d'arte  
Riproduzioni di alta qualità  
Confezione con cofanetto

CDU 05A 36  
EAN 97888821573309