



ALFREDO
TRADIGO

FIGLIA DEL TUO FIGLIO

L'ARTE RACCONTA MARIA

PRESENTAZIONE DI SUOR GLORIA RIVA



180
immagini
commentate

DONNA PERCHÉ TRATTA DALL'UOMO

■ Quale profonda intesa si stabilisce tra Dio e la prima donna, Eva, appena creata, tratta dal costato di Adamo dormiente! Le due esili braccia aperte di Eva sono come due ali di farfalla che Dio stesso schiude dicendo alla donna: «Va. Esisti. Volala». Il «Si» pieno e incondizionato di Eva è una risposta piena di stupore e di meraviglia verso il suo Creatore. Anche Adamo, nel suo sonno, acconsente al piano di Dio. Finalmente potrà riflettersi come in uno specchio in quel volto di donna tratta da lui - ish da isha (ebraico) -, un volto così simile eppure così diverso dal suo. Il sonno di Adamo è rappresentato come un fiume nella cui corrente Adamo riposa, flusso di un tempo eterno da cui Eva viene risvegliata a un eterno presente. Il fondo oro del giardino dell'Eden rappresenta la condizione eterna, fuori dal tempo, dove non esiste la morte.

E QUANDO DIVENGONO "UN CORPO SOLO"
- LA PIÙ STUPENDA UNIONE DIETRO IL SUO ORIZZONTE -
SI SCHIUDE LA PATERNITÀ E LA MATERNITÀ
KAROL WOJTYŁA - TRITTICO ROMANO



LA STORIA DI MARIA A PUNTATE IN TREDICI AGILI CAPITOLI

AGAR ALLONTANATA DA ABRAMO

■ Abramo appare come un maestoso patriarca vestito all'orientale mentre, con gesto severo allontana dalla sua casa Agar, la schiava egiziana da cui ha avuto il figlio Ismaele per volere di sua stessa moglie Sara. La donna, appare furtiva e di spalle mentre ha appena ordinato al marito di cacciare dal suo harem Agar, di cui è gelosa. Infatti Agar si è insuperbita e Abramo è costretto ad allontanarla. Agar che ha gli occhi rossi per il pianto e fissa su Abramo, in un tacito rimprovero, sembra ricordare all'anziano patriarca il loro amore di un tempo, il cui frutto è Ismaele che piange stringendosi al petto della madre.

ABRAMO, DUNQUE, ACCETTÒ IL SUGGERIMENTO
DI SARA, SI UNÌ AD AGAR, CHE RESTÒ INCINTA.
MA QUANDO AGAR SI ACCORSE DI ESSERE
INCINTA, LA SUA PADRONA
NON CONTÒ PIÙ NULLA PER LEI.
GENESI 16



FILIPPO LIPPI
Incontro tra Gioacchino e Anna, particolare, 1497
Copenaghen, Statens Museum for Kunst

PAOLO DA CAYLINA IL GIOVANE
Incontro di Gesù con la Madre, 1520, Brescia, Santa Giulia

L'ABBRACCIO AL FIGLIO RISORTO

■ È tutto un tripudio di tonalità chiare, di grigi sfumati, di terre rosse per giungere al bianco purissimo stendardo crociato che Cristo porta, simbolo della sua vittoria. Stendardo che canta in ogni sua piega: è risorto! Si moltiplica il suono come una vibrazione che riempia l'aria e lo spazio della composizione. Gesù si offre all'abbraccio della Madre senza nessun limite, senza quel «Non mi toccare» che imporrà poche ore dopo a Maria Maddalena. La Madre butta le braccia al collo al Figlio che la cinge con una mano, gli sguardi si incontrano, i volti si uniscono nel santo bacio.

POSO' LUI PER UN ISTANCE
LIEVE LA SUA ETERNA MA VICINA
MANO SULLA SPALLA DI DONNA.
E COMINCIARONO,
MUTI COME GLI ALBERI NELLA PRIMAVERA,
INFINITAMENTE AL TEMPO STESSO,
QUESTA STAGIONE
DELLA LORO FAMILIARITÀ PIÙ INTENSA.
RAINER MARIA RILKE

266



UN CATECHISMO PER ADULTI PER IMPARARE LA FEDE CON L'ARTE

MARC CHAGALL
Madonna del Villaggio, 1908-1912, Museo Thyssen-Bornemisza

IL BACIO DI CHAGALL A MARIA

■ In fuga dalle persecuzioni scatenate in Russia dal regime sovietico contro gli ebrei, Marc Chagall si rifugia in Provenza dove inizia a lavorare a questo quadro, terminato poi in esilio a New York. L'artista rappresenta se stesso mentre scende dall'alto a testa in giù per dare un bacio "acrobatico" alla Vergine vestita di bianco. La donna rappresenta la seconda moglie Bella ma anche la Sposa biblica del Cantico dei Cantici. Partecipano all'omaggio a Maria quattro figure alate tipiche del mondo ebraico: un suonatore di shofar, un uomo con i fiori, una mucca volante che suona il violino e un angelo che detta a una donna un testo sacro. In basso a sinistra il pittore rappresenta il villaggio natale di Vitebsk, in Bielorussia, da cui è dovuto fuggire.

ALZATI, AMICA MIA, MIA BELLA, E VIENI!
O MIA COLOMBA, CHE STAI NELLE FENDITURE
DELLA ROCCIA, NEI NASCONDIGLI DEI DIRUPI,
MOSTRAMI IL TUO VISO, FAMMI SENTIRE
LA TUA VOCE, PERCHÉ LA TUA VOCE
È SOAVE, IL TUO VISO È LEGGIADRO.
CANTICO DEI CANTICI

324



325



PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
Il sogno di Giuseppe, 1642, Londra, National Gallery

DEFENDENTE FERRARI
Madonna col Bambino circa 1506-1530, Firenze, Galleria Uffizi

BEATO IL SENO CHE TI HA ALLATTATO

IL BAMBINO CANTA SUL SENO
DI ANNUNZIATA STUPITA.
TRE CONFETTI DI MANDORLA VERDE
TREMANO NELLA SUA VOCINA
MA SAN GABRIELE GIÀ SALE
NELL'ARIA CON UNA SCALA.
LE STELLE DELLA NOTTE
DIVENTANO SEMPREVIVI.
FEDERICO GARCIA LORCA



UNA FORMULA EDITORIALE NUOVA,
OGNI PAGINA COMMENTA UN'IMMAGINE

SALVADOR DALI'

Madonna di Port Ligat, 1949, USA, Marquette University Milwaukee, Wisconsin

STELLA DEL MARE

■ Questa particolare iconografia della Madonna con il Bambino fu presentata nel 1949 da Dali a papa Pio XII in occasione della conversione dell'artista catalano, che in quest'opera ha voluto unire il fascino per l'arte rinascimentale di Piero della Francesca (Sacra Conversazione) alle ultime novità della scienza sulla fissione nucleare. L'energia che si sprigiona da Maria invade il paesaggio circostante, una baia di pescatori nella Costa Brava. In questa immagine il Bambino Gesù diventa centro della materia e dell'energia. La natura e la cultura, l'arco di pietra e la panca, le conchiglie e il mare con le sue isole, sono resi partecipi del Mistero dell'incarnazione di cui Maria è sorgente.



LA VEDEVO ALTA SUL MARE
ALTISSIMA BELLA
ALL'INFINITO BELLA
PIU' D'OGNI ALTRA STELLA
BIANCHISSIMA...
NE IGNORAVO IL NOME
IL MARE MI SUGGERIVA
MARIA
ERA ORMAI LA MIA
SOLA STELLA,
NEL VAGO DELLA NOTTE,
IO DISPERSO
MI SORPRENDEVO
A PREGARE
GIORGIO CAPRONI

358



359

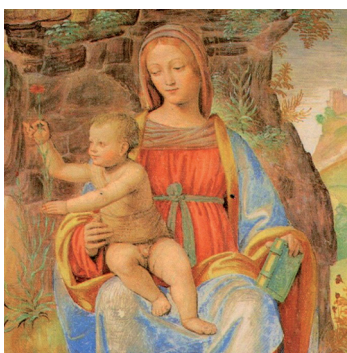


PAOLO VENEZIANO

Dormizione della Vergine, 1333, Vicenza, Museo Civico

FIGLIA DEL TUO FIGLIO

L'ARTE RACCONTA MARIA



GRANDI ARTISTI DIPINGONO LA SUA BELLEZZA

Giotto, Beato Angelico, Duccio di Buoninsegna, Donatello, Botticelli, Andrea Mantegna, Raffaello, Michelangelo, El Greco, Caravaggio, Tintoretto, Tiziano, Veronese, Van Gogh, Marc Chagall, Salvador Dalì

TEOLOGI, POETI E SANTI NE CANTANO LE LODI

Isaia, Geremia, Luca, Giovanni, Agostino, Ambrogio, Jacopone da Todi, Francesco d'Assisi, Alfonso Maria de Liguori, Grignon de Monfort, Curato d'Ars, Giovanni Paolo II, Charles Peguy, Garcia Lorca, Clemente Rebora

DA EVA A MARIA LE TAPPE DI UN CAMMINO DI SALVEZZA

All'origine Dio pensò a Maria / Le donne dell'Antico Testamento
L'infanzia di Maria / L'annuncio dell'angelo / Due madri in attesa
La Vergine ha partorito un figlio / La fuga in Egitto
La santa famiglia di Nazaret / Dalle nozze di Cana al calvario
La Madre della Chiesa primitiva / Assunta in cielo
Una donna vestita di sole / La Madonna le Madonne

Euro 60



Casa Editrice Mimep-Docete - via Papa Giovanni XXIII,2
20060 Pessano con Bornago (MI) tel. 02 95741935
email: info@mimep.it www.mimep.it

