



I SEGRETI DI 400 ICONE

GRANDI CAPOLAVORI DALL'EGITTO AL MONTE ATHOS
DA MOSCA A SAN PIETROBURGO

OGNI IMMAGINE É SPIEGATA
CON APPROFONDITE DIDASCALIE
ACCOMPAGNATE DA TESTI STORICO-ARTISTICI
E COMMENTI POETICI E SPIRITUALI

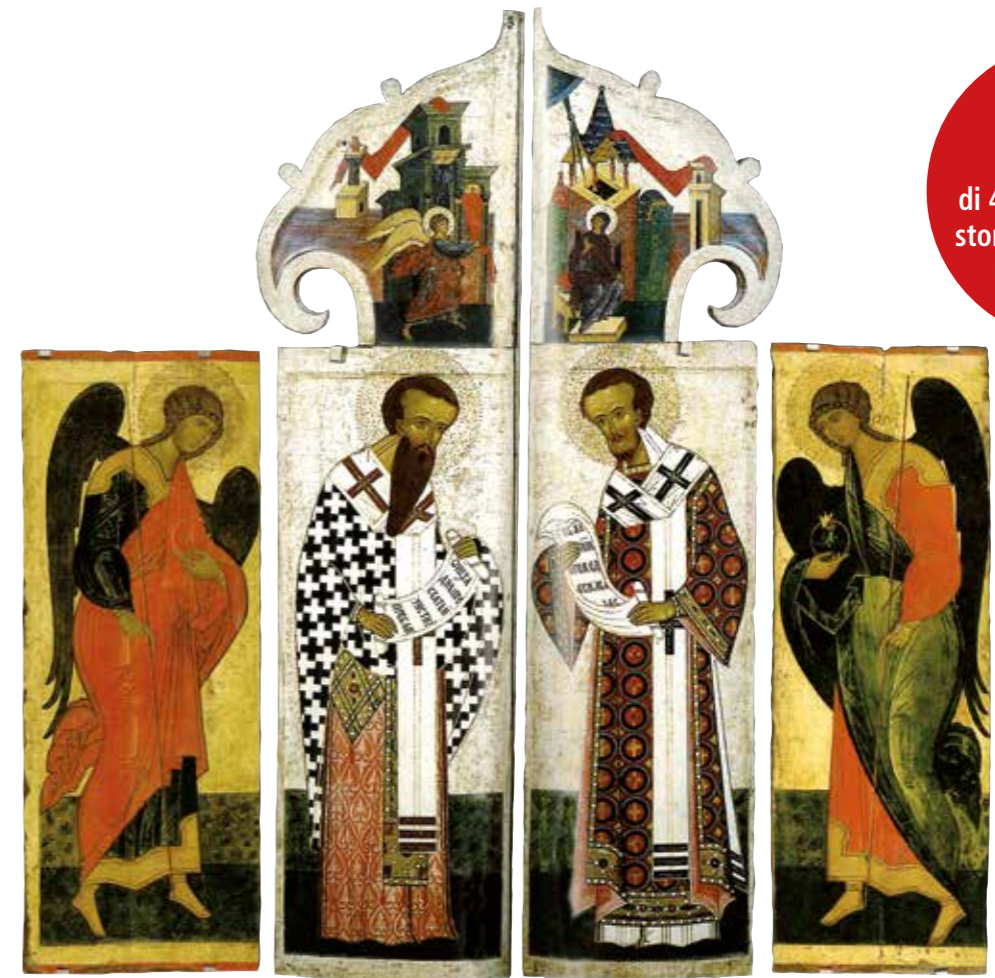
GUIDA ALLA LETTURA

LE FESTE DEL CALENDARIO ORTODOSSO / I PERSONAGGI
DELL'ANTICO TESTAMENTO / STORIE E VOLTI DEL VANGELO
IL CRISTIANESIMO TRA ORIENTE E OCCIDENTE
APOSTOLI MARTIRI PADRI DELLA CHIESA
EREMITI DEL DESERTO E DELLA STEPPA



EURO 45

Casa Editrice Mimep-Docete via Papa Giovanni XXIII, 2,
20060 Pessano con Bornago (MI) tel. 02 95741935
email: info@mimep.it www.mimep.it www.mimepjunior.it



GUIDA
COMPLETA
alla lettura
di 400 icone tra
storia geografia
e spiritualità

ALFREDO TRADIGO

ICONE

E VOLTI

D'ORIENTE

TEOLOGIA DELLA BELLEZZA E DELLA LUCE



FESTE DEL CALENDARIO ORTODOSSO

GRANDI FESTE

ICONOSTASI E CALENDARIO ORTODOSSO

Annunciazione: la Vergine tesse il velo del Tempio, simbolo di Gesù che sta prendendo forma nel suo grembo. Alle sue spalle il Santo dei Santi in cima a una scala riluce d'oro. Gabriele irrompe ad ali spiegate ma con la sinistra sembra voler frenare il suo volo.

Natività: Maria contempla Giuseppe, che non vuole credere alla maternità verginale. In basso a sinistra la levatrice Eva fa il bagno a Gesù, mentre Salomè, paralizzata alla mano con cui ha voluto verificare la verginità di Maria, è guarita dal Bambino.

Presentazione al Tempio: Simeone riceve tra le braccia il Bambino, Giuseppe porta in offerta due colombe, l'ottantaquattrenne profetessa Anna srotola un cartiglio.

Battesimo: Gesù immerso nel Giordano, simbolo del vecchio mondo naturale che egli rinnova. A sinistra Giovanni battezza Gesù e dietro di lui un albero con un'ascia: "Già la scure è posta alla radice dell'albero". A destra gli angeli con mani velate in segno di adorazione.



Trasfigurazione: Gesù sul monte Tabor si trasfigura davanti a Pietro, Giacomo e Giovanni, circondato da Elia e da Mosè. Giovanni al centro si copre la faccia sconvolto per l'intensità della luce. **Resurrezione di Lazzaro:** Cristo risuscita l'amico in presenza di Giovanni che, a sinistra, è vestito come nella scena precedente.

Ingresso a Gerusalemme: Cristo scende dal monte degli Ulivi verso la Città Santa accolto dalla folla che stende mantelli e agita rami di palme e ulivi. **Crocifissione:** sangue e acqua escono dal costato aperto di Cristo che affida la Madre a Giovanni, l'apostolo prediletto.

Discesa agli inferi: Cristo scardina le porte dell'abisso e libera Adamo, Eva, il Battista, Davide, Salomone, la regina di Saba e tutti i giusti morti prima della Resurrezione. **Ascensione:** Cristo sale in cielo sorretto da due angeli, mentre gli apostoli si raccolgono intorno a Maria, colonna e fondamento della Chiesa.

Pentecoste: intorno alla voragine buia che rappresenta il mondo prima della venuta di Cristo, si raduna l'assemblea degli apostoli presieduta da Pietro e Paolo, mentre dall'alto discende lo Spirito Santo. **Dormizione:** il corpo di Maria è circondato dagli apostoli mentre Cristo, in piedi, innalza l'"animula" della Madre verso il cielo, dove due angeli l'accolgono.

Dodici grandi feste, calendario tetrastico, monte Sinai, monastero di Santa Caterina.

STORIE E PERSONAGGI DEL VANGELO

ANNUNCIAZIONE

Il movimento parte dalla punta dell'ala dell'angelo Gabriele e attraverso lo spazio raggiunge Maria come una nota squillante.



Annunciazione, inizio secolo XIV, chiesa della Vergine Peribleptos. San Clemente di Ohrid, Galleria delle icone.

I piedi di Gabriele corrono su una superficie "a onde" che richiama il Paradiso.

Maria ferma e composta sul suo trono marmoreo, sotto un ciborio a forma di tempietto che manifesta la sua regalità.

120

EPISODI EVANGELICI E FESTIVITÀ



Presentazione di Gesù al Tempio, seconda metà secolo XVI. Monte Sinai, monastero di Santa Caterina.

129

La tenda rappresenta il velo del Tempio e anche i lembi del manto del Signore che riempie il Tempio, con la sua gloria, secondo la visione descritta dal profeta Isaia.

La piccola processione si snoda: Giuseppe offre due tortore, Anna si volge verso di lui e indica Gesù, Maria tende le braccia al Bambino. Simeone tiene Gesù con mani velate per rispetto e il suo manto si riempie di riflessi.

Le porte del santuario sono chiuse e Simeone scende i gradini del ciborio, dove si conservano i pani dell'Alleanza. La scena si svolge all'interno del recinto sacro, anche se le figure sono simbolicamente rappresentate all'esterno.

...fino a Giotto, sia in Oriente che in Occidente...

LE STORIE DEI PADRI DEL DESERTO E SANTI RUSSI

APOSTOLI E MARTIRI

Floro e Lauro ricevono dall'arcangelo Michele le briglie dei due cavalli; l'immagine, di grande eleganza formale, riprende lo schema dell'apparizione sul monte Tabor di Cristo tra Mosè ed Elia.



Due eleganti cavalli, uno bianco e uno nero, si presentano docili all'arcangelo Michele che li tiene per le briglie e li affida a Floro e Lauro.

Il miracolo dell'arcangelo Michele con i santi Floro e Lauro, inizio secolo XVI. Mosca, Galleria Tret'jakov.

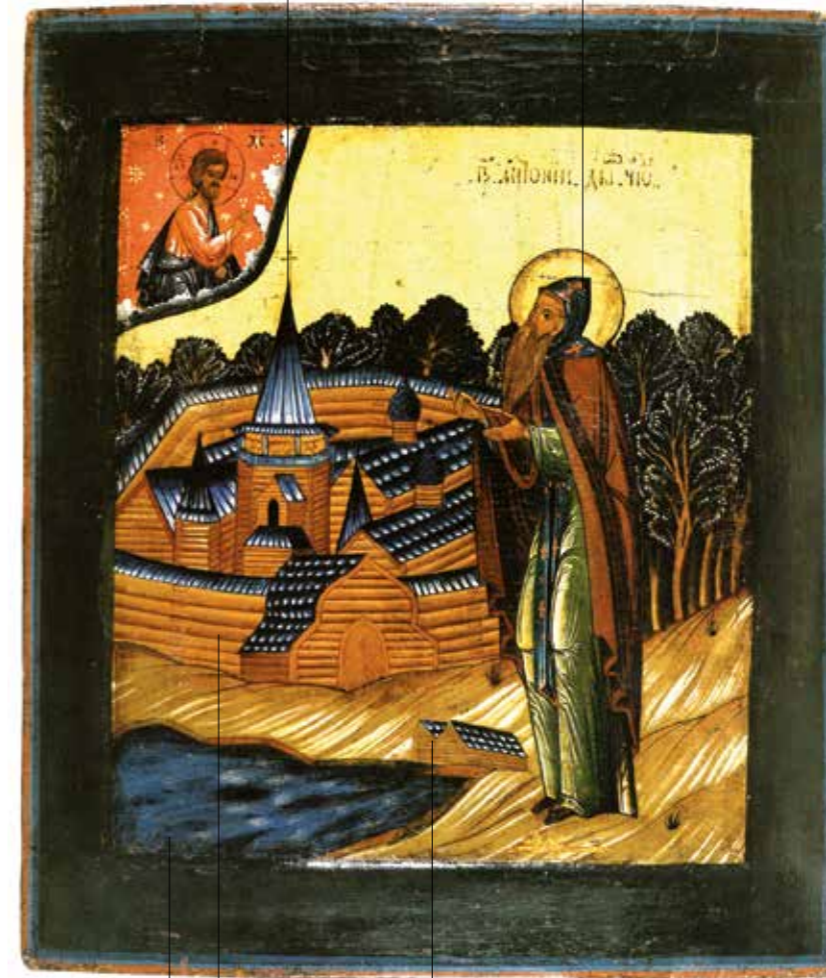
I servi di Floro e Lauro, i cavalieri Speusippo (guardiano dei cavalli), Eleusippo (mandriano dei cavalli) e Meleusippo (colui che cattura i cavalli neri), radunano un branco di coloratissimi cavalli sorpresi mentre si abbeverano al fiume.

331

FONDATORI DI MONASTERI

Le tegole azzurre in legno di acero brillano sulla torre campanaria e sui tetti.

Antonij si rivolge a Cristo che gli appare in un angolo del cielo.



Il lago Dymskoe nei boschi della Carelia.

Il monastero di tronchi prima dell'incendio che lo distrusse alla fine del XVII secolo.

Due piccole isbe sul lago dove i monaci si ritiravano in preghiera.

Antonij di Dymskoe, fine secolo XVII. Museo etnografico statale della Carelia.

418